

**Mozart (1756-1791) ha suonato a Palazzo Venezia, Roma, nella Sala del Concistoro, in occasione del viaggio in Italia del 1770, iniziato nel 1769 con la sosta a Verona. Il programma del concerto è dedicato alle composizioni di quell'anno ed è completato da alcuni altri brani celebri della giovinezza e della maturità. La musica di Mozart verrà eseguita da un gruppo di illustri solisti che suonano e insegnano su strumenti moderni, ma si sono resi disponibili ad eseguire la musica sugli strumenti storici della mostra, in omaggio alle istituzioni che hanno voluto creare a Palazzo Venezia un nuovo format di musica e tecnologia. Il concerto rappresenta la conclusione della mostra della Collezione Giulini, domenica 1 marzo, dalle ore 10 alle ore 13**



Anonimo, *Ritratto di Mozart*, 1769, Accademia Filarmonica, Verona  
**Sala della pittura toscana: il salterio**



N.55 Salterio (27 cori), Italia, circa 1800  
*Menuetto in re maggiore KV 94*  
Elisabetta Di Filippo, salterio

**Sala del '600: le arpe dall'epoca di Mozart all'inizio dell'Ottocento**



Arpa a pedali a movimento semplice, [Godefroid] Holtzman, Parigi, 1775  
Arpa a pedali a movimento semplice, Jean-Henri Naderman, Parigi, 1790  
Arpa a pedali a movimento semplice, Cousineau Père et Fils, Parigi, 1785 ca.  
Arpa a pedali a movimento semplice, [Henri] Naderman, Parigi, dopo il 1820  
Arpa a pedali a movimento doppio, Sébastien Erard, Londra, 1825, numero di serie N 3704

Andante dalla Sonata N.16 in do maggiore, K 545  
Maria Chiara Fiorucci, arpa

Aria di Cherubino "Voi che sapete" e Aria della Contessa "Porgi, amor, qualche ristoro" da *Le nozze di Figaro*  
Aria di Figaro "Non più andrai, farfallone amoroso" da *Le nozze di Figaro*  
Trascrizione di N.C.Bochs

Silvia, Musso, arpa

**Sala Altoviti: cembali, spinette e fortepiani**



Spinetta rettangolare all'ottava, Hieronimus (Girolamo) Bassi, Venezia, 1713  
Fortepiano da *boudoir*, (con scatola da cucito), Vienna (?), prima metà del secolo XIX  
Spinetta trapezoidale all'ottava, Rinaldo Bertoni, Bologna, 1707  
N.2 Cembalo "Ottoboni", Roma, seconda metà del XVII secolo  
N.10 Fortepiano Stein Nannette Stein e Matthäus Andreas Stein (Frère et Soeur Stein), Vienna, tra il 1794 e il 1802

**Spinetta Bassi** *Andante KV 1a* e *Menuetto KV 1e* dal *Piccolo libro di musica di Nannerl*  
**Fortepiano da boudoir** *Menuetto in re maggiore KV 94* e *Menuetto in re maggiore KV 7/III* dal *Piccolo libro di musica di Nannerl*  
**Spinetta Bertoni** *Menuet KV 2* e *Menuet KV 1f* dal *Piccolo libro di musica di Nannerl*  
*Allegro KV 1c* dal *Piccolo libro di musica di Nannerl*  
**Cembalo Ottoboni** *Allegro KV 15a* e *Allegro KV 15x*  
*Menuet e Trio in do maggiore KV 61g/II* - *Menuet I KV 6/IIIa* - *Menuet II KV 6/IIIb* - *Allegro KV 9a (5a)*  
**Fortepiano Frère et Soeur Stein** *Andante KV 6/III* - *Allegro in re maggiore*  
*"Là ci darem la mano"* da *Don Giovanni*  
Amaya Fernandez Pozuelo, clavicembalo, spinetta e fortepiano